

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ВЫСШИЙ КОЛЛЕДЖ «ПОЛИТЕХНИК»



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УМР

 Е.Ю. Кузнецов

«28» апреля 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности 07.02.01 Архитектура

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

Предметно-цикловой комиссией

Протокол № 7

«27» апреля 2023г.

Председатель ПЦК _____ /Т.А. Савина/



Организация-разработчик: Высший колледж ПГТУ «Политехник»

Составители:

Гусева Наталья Николаевна, преподаватель Высшего колледжа ПГТУ «Политехник».

Иванова Наталья Зосимовна, преподаватель высшей квалификационной категории Высшего колледжа ПГТУ «Политехник».

Лёвина Юлия Вячеславовна, преподаватель высшей квалификационной категории Высшего колледжа ПГТУ «Политехник».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

- 1.1. Область применения
- 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2. ФОНД МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Оценочные средства для текущего контроля
- 2.2 Оценочные средства для итогового контроля (промежуточной аттестации)

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины БД.02 Литература 07.02.01 Архитектура.

ФОС включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан в соответствии с:

- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Поволжского государственного технологического университета СМК-ПМ-3.01-32-2021.

- Положением о рабочей программе учебной дисциплины, профессионального модуля и практики образовательной программы среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО «ПГТУ» (СМК-ПИ-3.03-30-2021);

- ФГОС СПО по специальности 07.02.01 Архитектура (утвержден Приказом Министерства просвещения России № 692 от 04.10.2021 г.);

- Рабочей программы учебной дисциплины БД.02 Литература 07.02.01 Архитектура.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины БД.02 Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 07.02.01 Архитектура следующими умениями, знаниями, которые формируют компетенции:

ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
ПК 1.1.	Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-

	планировочных решений.
ПК 1.3.	Оформлять графически и текстом проектную документацию по разработанным отдельным архитектурным и объемно-планировочным решениям.

2. ФОНД МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Оценочные средства для текущего контроля

Типовая спецификация теста

1. Назначение

Тест входит в состав фонда оценочных средств и предназначается для текущего контроля и оценки знаний, умений обучающихся по программе учебной дисциплины БД.02 Литература программы подготовки специалистов среднего звена специальности 07.02.01 Архитектура.

2. Контингент обучающихся: обучающиеся специальности 07.02.01 Архитектура.

3. Форма и условия контроля: в письменном виде на бланках.

4. Время выполнения: 45 мин.

5. Соответствие тестовых вопросов результатам освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке (сформированности З, У, ПК, ОК).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных компетенций	№ тестового вопроса
Уметь:		
<ul style="list-style-type: none">– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;– осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;– сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;– уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);– уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур;	ОК 01 – ОК 06 ОК 09 – ОК 11 ПК 1.1. ПК 1.3.	1-22

<p>приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; – владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме; – осуществлять сбор, обработку и анализ данных об объективных условиях района застройки, включая климатические и инженерно-геологические условия участка застройки; – осуществлять сбор, обработку и анализ данных о социально-культурных и историко-архитектурных условиях района застройки; – проводить предпроектные исследования, включая историографические и культурологические; – осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям проектирования объектах; – использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; – оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции; – оформлять описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и других решений, положенных в основу архитектурной концепции; – оформлять текстовые и графические материалы по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям; – использовать средства выражения авторского архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; 		
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> – оформлять рабочую документацию по архитектурному разделу проекта, включая основные комплекты рабочих чертежей и прилагаемые к ним документы. 		
Знать:		
<ul style="list-style-type: none"> – знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; – основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; – основные источники получения информации в архитектурно-строительном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; – средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию подосновы; – методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; – региональные и местные архитектурные традиции; – виды и методы проведения предпроектных исследований, включая историографические и культурологические; – методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; – основные способы выражения авторского архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; – особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими 	<p><i>OK 01 – OK 06</i> <i>OK 09 – OK 11</i> <i>ПК 1.1.</i> <i>ПК 1.3.</i></p>	<p>1-22</p>

профессиональной культурой; – основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования; – методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей.		
--	--	--

6. Структура теста.

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	<i>А.Н. Островский</i> раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно: а) помещичье – купеческой б) купеческой в) аристократической		
2.	Финал пьесы трагичен: самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением: а) духовной силы и смелости б) духовной слабости и бессилия в) момент эмоционального взрыва		
3.	В чем заключается новизна реалистического художественного метода Н.А. Некрасова а) в изображении картин жизни б) в создании типичной обобщающей картины нравов общества из случайных будничных сцен в) в использовании приема контраста при изображении богатых и бедных		
4.	Народность - это: а) особое свойство литературных произведений. заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире свою эпоху, национальные идеалы, жизнь народа; признак общенационального признания писателя б) проявление в художественной литературе национальной литературной традиции в) совокупность произведений устного народного творчества, ориентированного на общенародный идеал; включение традиций народного творчества в литературу		

5.	<p><i>В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»:</i></p> <p>а) «Мороз, Красный нос» б) «Коробейники» в) «Русские женщины» г) «Кому на Руси жить хорошо»</p>		
6.	<p><i>В поэме "Кому на Руси жить хорошо" проявилась:</i></p> <p>а) социальная сатира б) веселый и бодрый юмор в) народная трагедия г) политический сарказм</p>		
7.	<p><i>Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:</i> «Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое Народного заступника, Чахотку и Сибирь»</p> <p>а) Ермил Гирин б) Гриша Добросклонов в) Яким Нагой г) Дед Савелий</p>		
8.	<p><i>Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?</i></p> <p>а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову</p>		
9.	<p><i>О каком персонаже идет речь?</i></p> <p>Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.</p> <p>а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов</p>		
10.	<p><i>О каком персонаже идет речь?</i></p> <p>Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя несколько на него не походил.</p> <p>а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов</p>		

11.	<p>Годы жизни писателя Л.Н. Толстого:</p> <p>а) 1905 -1964 б) 1828 -1910 в) 1798 -1864</p>		
12.	<p>Действие романа «Война и мир» Л.Н. Толстого происходит во времена правления:</p> <p>а) Александра II б) Александра I в) Екатерины II</p>		
13.	<p>Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:</p> <p>а) Анатоля Курагина б) Бориса Друбецкого в) Николая Ростова г) Андрея Болконского</p>		
14.	<p>С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?</p> <p>а) с описания войны б) с описания вечера у А.П. Шерер в) с характеристики семьи Ростовых г) с описания Петербурга.</p>		
15.	<p>Основоположником какого направления в литературе явился М. Горький</p> <p>а) романтизм б) критический реализм в) социалистический реализм</p>		
16.	<p>Что является главным предметом изображения в пьесе Горького «На дне»:</p> <p>а) социальные противоречия действительности б) пути разрешения социальных противоречий в) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости</p>		
17.	<p>Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»?</p> <p>Кому адресованы эти слова?</p> <p>а) Соломон – Суламифи; б) Желтков – Вере Шеиной; в) Желтков – Богу; г) Ромашов – Шурочке</p>		
18.	<p>Нобелевская премия была получена Буниным:</p> <p>а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»; б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»; в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»; г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи»</p>		
19.	<p>Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?</p> <p>а) князю Шеину; б) чиновнику Желткову;</p>		

	в) генералу Аносову; г) Вере Шеиной		
20.	Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее: а) символизм б) акмеизм в) футуризм		
21.	<i>К какому мотиву творчества А. Блока можно отнести приведенный отрывок:</i> <i>«Но к цели движется поэт, Стремится, истиной влекомый, И вдруг провидит новый свет За далью, прежде незнакомой»</i> а) тема Родины б) интимная лирика в) тема поэта и поэзии		
22.	<i>К какому направлению относится раннее творчество А. Блока</i> а) футуризм б) акмеизм в) символизм		

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Баллы, %	Количество правильных ответов
5	100-90	35-33
4	89-70	32-29
3	69-50	28-23
2	49 и менее	22 и менее

2.2. Оценочные средства для итогового контроля (промежуточной аттестации)

Перечень вопросов к дифференцированному зачету.

1. Драма «Гроза». Катерина - «луч света в темном царстве».
2. Тема любви в прозе А.И. Куприна.
3. Кризис буржуазной цивилизации в прозе И.А. Бунина.
4. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
5. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Крестьяне — правдоискатели. Проблема счастья в поэме.
6. Тютчев – певец русской природы. Анализ стихотворения (по выбору).
7. А.А. Фет. Основные мотивы лирики. Анализ стихотворения (по выбору).
8. «Отцы и дети». Основной конфликт. Смысл названия романа. Базаров в русской критике. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как воплощение авторской идеи.
9. Петербург Достоевского (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
10. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Антигуманная теория Раскольникова.
11. Раскольников и Соня Мармеладова. Роль Сони в системе художественных образов романа.
12. Л.Н. Толстой об истинной и ложной красоте. Элен и Наташа.
13. Понятие о положительном герое. Духовный путь исканий князя Андрея и Пьера Безухова.
14. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».
15. Стихотворения Юрия Живаго в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
16. Человек и война в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».
17. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского. Чтение наизусть одного стихотворения.
18. А.П. Чехов. «Вишневый сад». Жанровое и художественное своеобразие.
19. Творчество одного из поэтов серебряного века (на выбор учащегося). Анализ стихотворения (по выбору).
20. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Анализ стихотворения (по выбору).
21. Основные мотивы лирики А. Ахматовой. Анализ стихотворения (по выбору).
22. Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. Анализ стихотворения (по выбору).
23. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. (На примере одного произведения.)
24. Основные темы и проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
25. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».

Критерии оценки

«Отлично» - обучающийся глубоко изучил учебный материал; последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике.

«Хорошо» - обучающийся твердо знает учебный материал; отвечает без наводящих вопросов и не допускает при ответе серьезных ошибок; умеет применять полученные знания на практике.

«Удовлетворительно» - обучающийся знает лишь основной материал; на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет отдельные представления об изученном материале; не может полно и правильно ответить на поставленные вопросы, при ответах допускает грубые ошибки.